

37

caaa palabras

REVISTA CULTURAL DE LA CCE

Distribución gratuita

Homenaje a Medardo Ángel Silva

Centenario de su muerte

Nona Fernández

Zapato roto

Juan José Rodinás

Premio Casa de las Américas 2019

Mariana Travacio

Cenizas de carnaval

Susana Reyes

45 años en la danza



75 años  CCE
BENJAMÍN CARRIÓN

LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
presenta la exposición

JORGE ARTIEDA EL CÓDIGO DE ARTIEDA

Imagen: Carros de fuego / Campo magnético, técnica mixta, 2010



DIRECCIÓN
Avs. 6 de Diciembre y Patria
Sala Joaquín Pinto, entrada a los Museos
Diagonal al Hotel Tambo Real
www.casadelacultura.gob.ec

HORARIOS DE VISITA
Martes a sábado
09h00 a 16h30
Reservación previa para visita de grupos

Del 4 de abril
al 18 de mayo de 2019

Autonomía institucional

En un contexto y situación difíciles me correspondió iniciar el ejercicio de la Presidencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el 20 de junio de 2017, con grandes retos a la vista. Creo haberlos confrontado y cumplido a cabalidad, lo que, sin lugar a dudas, fue posible gracias al concurso consciente, decidido, comprometido y solidario de los 24 Presidentes de los Núcleos Provinciales en todo el país.

En primer lugar, nos correspondió afrontar decididamente la defensa de la autonomía institucional, tesis histórica consustancial a la CCE desde su creación, que hace posible la defensa de su integridad e idóneo desempeño en bien de nuestro país y la ciudadanía.

Entendemos la autonomía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 'Benjamín Carrión' como autonomía cultural, que es *el ejercicio de la capacidad que tenemos los seres humanos para construir y afirmar la identidad individual y colectiva, configurando así nuestro modo de vida por la creación y el cumplimiento de normas que encarnen nuestra visión del mundo, nuestros valores y nuestras prácticas.*

Consecuentemente, la autonomía de la CCE comprende la capacidad de decidir y ejecutar acciones relativas a la vida institucional; esto es, al cumplimiento de sus competencias y, sobre todo, a las demandas culturales de la ciudadanía.

La autonomía también es la libertad del ser humano para pensar, crear y expresarse sin más limitaciones que el respeto a la vida.

Bajo estos parámetros desarrollamos nuestro trabajo en la Sede Nacional y en los 24 Núcleos Provinciales, lo que se demuestra con el libre ejercicio de todas las actividades y manifestaciones culturales en el territorio nacional.

caza
palabras
REVISTA CULTURAL DE LA CCE

número treinta y siete • febrero 2019

Presidente

Camilo Restrepo Guzmán

Director

Patricio Herrera Crespo

Editor

Patricio Viteri Paredes

Colaboran en este número:

Luis Aguilar Monsalve, Jorge Basillago, Julio César Chamorro, Nona Fernández, René Gordillo Vinuesa, Rodolfo Macías Huerta, Yuliana Marcillo, Humberto Montero, Aleyda Quevedo, Camilo Restrepo Guzmán, Isaid Reyes, Juan José Rodinás, Maritza Romero Bernal, Gabriela Ruiz Agila, Gustavo Salazar, Mariana Travacio, Francisco Trejo, Rodrigo Villacís.

Edición de textos

Katya Artieda

Diseño

Tania Dávila L.

Portada

Jorge Porras Olmedo, *Canción música de paloma*, técnica mixta sobre tela.



Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

Dirección de Publicaciones

Avs. 6 de Diciembre N16-224
y Patria
Telf.: 2565-808 Ext. 463
gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec
www.casadelacultura.gob.ec
Quito-Ecuador.



casapalabrascce



@casapalabrascce



casapalabrascce@gmail.com

3

Homenaje de la escritora Yuliana Marcillo al poeta Medardo Ángel Silva, a 100 años de su muerte en Guayaquil.

18

Poesía de Francisco Trejo (México), Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero 2019.

44

Homenaje a Susana Reyes por sus 45 años en el sendero de la danza. Textos de Isaid Reyes y Susana Reyes.

8

Poemas de Juan José Rodinás, Premio Casa de las Américas 2019.

14

Zapato roto, relato de la escritora chilena Nona Fernández.

22

Poemas de René Gordillo Vinuesa, Premio Nacional de Poesía Paralelo Cero 2019.

26

La escritora argentina Mariana Travacio presenta su cuento *Cenizas de carnaval*.

32

Poemas de Carolina Patiño, escritora guayaquileña desaparecida prematuramente.

38

Una pequeña acordeonista, relato del escritor ecuatoriano Rodolfo Macías Huerta.

50

A 35 años de la muerte de Julio Cortázar, Jorge Basilago estudia su vida y obra.

56

Humberto Montero analiza semióticamente el infrarrealismo mexicano.

64

Gustavo Salazar hace una reseña de las obras publicadas sobre Benjamín Carrión, a 40 años de su muerte.

70

Gabriela Ruiz Agila estudia la vida y escritura de Raquel Rodas.

72

La trayectoria del Teatro del Cielo en un artículo de Maritza Romero Bernal.

74

Presentación de la obra *Trilogía bandolera*, de Eliécer Cárdenas, por parte de Camilo Restrepo Guzmán.

77

Reedición de *Las cruces sobre el agua* y *Cuentos escogidos* de Joaquín Gallegos Lara.

78

Aleyda Quevedo presenta la obra poética de Mario Campaña publicada en *Poesía reunida (1988-2018)*.

80

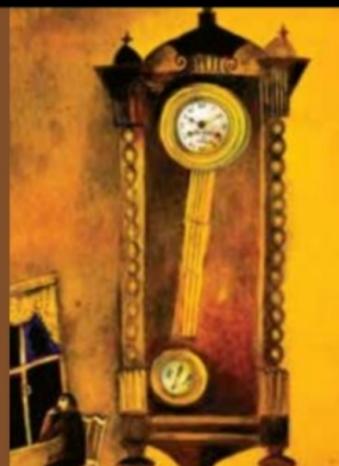
Julio César Chamorro realiza una aproximación a la obra de la pintora Mónica Borja Valdivieso.

88

La obra *Siete novelas maestras del boom latinoamericano*, de Antonio Sacoto, estudiada por Luis Aguilar Monsalve.

98

Homenaje al gran vitralista lojano Oswaldo Mora Anda, fallecido hace poco.



Medardo Ángel Silva

1898-1919

Es considerado un importante poeta de la generación del novecientos que introdujo el modernismo en la literatura ecuatoriana. En este 2019 se cumplen cien años de su muerte.

60

Entrevista de Rodrigo Villacís al pintor Jorge Porras Olmedo.

84

Patricio Herrera Crespo recrea la librería El Ateneo, la más hermosa del mundo, en Buenos Aires.



A los 40 años de la muerte de Benjamín Carrión

Gustavo Salazar Calle

Probablemente Benjamín Carrión sea el escritor ecuatoriano a quien más estudios se le han dedicado en estas últimas décadas. A continuación haré una ligera revisión de la recepción de su obra desde su muerte acaecida el 8 de marzo de 1979 hasta la actualidad. Repasaré los trabajos que han llegado a mi conocimiento e intentaré organizarlos por temas y cronológicamente.

En justo homenaje, el mismo año de su deceso la Cámara Nacional de Representantes del Ecuador decretó en agosto de 1979 que la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) lleve el nombre de su fundador.

Hernán Rodríguez Castelo publicó *Benjamín Carrión, el hombre y el escritor* (1979), que recoge dos importantes testimonios del propio escritor lojano, correspondientes a 1967 y 1969; aquel año apareció también *El libro de los prólogos* (1979), preparado por Andrés Carrión, uno de sus nietos, obra que reúne excelentes valoraciones con algunas desiguales apreciaciones de Carrión a diversos autores; al año siguiente, el fotógrafo chileno Jorge Aravena publicó *Geografía humana de Benjamín Carrión* (1980) —dentro de una preciosa colección titulada 'Palabra e Imagen' que también dedicó un número especial a Jorge Carrera Andrade—, valioso volumen que recoge variados aspectos de la vida y obra de Carrión con interesante reproducción de documentos y una ligera biografía. A los dos años de la muerte del escritor apareció *Homenajes a Benjamín Carrión* (1981), que agrupa artículos encomiásticos y necrológicas difundidos en la prensa nacional e internacional.

Alfonso Rumazo González publicó en Caracas la inconclusa obra de la cual Carrión ya había anticipado varios capítulos en revistas

algunos años antes de su muerte, *América dada al diablo* (1981); el mismo año, bajo el sello de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, apareció un volumen titulado *Obras*, que recogía los libros *Los creadores de la nueva América*, *Mapa de América*, el ensayo con el que prologó la *Antología* de José Carlos Mariátegui, el estudio introductorio al *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea* y el importante estudio *El nuevo relato ecuatoriano*; la misma institución hizo una reedición de este libro en 2012, con el título de *Ensayos escogidos*.

Franklin Barriga López, en *Benjamín Carrión* (1985), repasa la vida del autor de *Atahuallpa*, con algunas inexactitudes, a más de realizar una síntesis de varias de sus obras; para 1997 salió a la luz en la CCE, Núcleo del Carchi, un análisis relacionado con la institución fundada por él: *Benjamín Carrión y su teoría de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, de Lermontov Vanegas. En algunos de los trabajos mencionados se mantenía la confusión de que en su estancia europea Carrión trabó amistad con Paul Valéry y José María Arguedas, cuando en realidad el ecuatoriano tuvo vínculos intelectuales con Valery Larbaud y Alcides Arguedas. Al escritor boliviano le dedicó uno de sus importantes ensayos en su primer libro, *Los creadores de la nueva América*. En 1998 la colección 'Letras del Ecuador' de Guayaquil publicó *El pensamiento vivo de Benjamín Carrión*, de José Orero de Julián y Liliana del Castillo Rojas, libro repleto de inexactitudes y errores que, curiosamente, había ganado un concurso de ensayo en 1996.

Varias obras de Carrión han tenido la fortuna de ser reeditadas. De *García Moreno. El santo del patíbulo* se encargaron la editorial El Conejo (1984) y la CCE en 2016; en 1986 editorial El Conejo con editorial Oveja Negra publicaron la

séptima edición de *Atahuallpa*; con fines didácticos Libresa se encargó de *Atahuallpa* (1992) y de *El cuento de la patria* (1992), prologadas por el profesor Fausto Aguirre. De *El cuento de la patria*, la Campaña del Libro y la Lectura preparó otra edición en 2002. La Universidad Alfredo Pérez Guerrero publicó en 2007 una edición anotada de *Cartas y nuevas cartas al Ecuador*, con un sugerente prólogo de Efraín Villacís, y como apéndice, una breve biografía del autor por su hija Pepé (María Rosa) Carrión. En 2012 la CCE publicó otra edición.

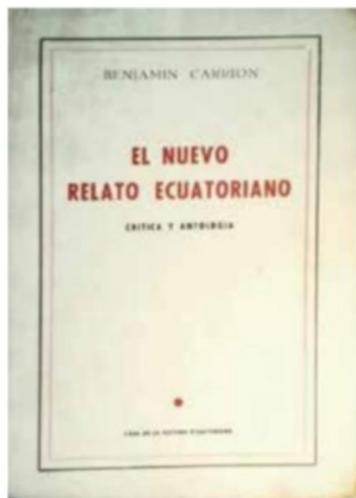
La Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) publicó otra edición del segundo libro de ensayos de Carrión, *Mapa de América*, en 2005. La segunda edición de *El desencanto de Miguel García*, primera novela de Carrión, fue editada por la CCE, Núcleo de Loja (2006), conjuntamente con los seis relatos escritos en su juventud, lo que abarca toda su narrativa exceptuando su segunda novela, *¿Por qué Jesús no vuelve?*, que ya había merecido una segunda edición en 1989.

En 2010 el Ministerio de Cultura publicó la segunda edición de *Plan del Ecuador* con un interesante estudio introductorio de Raúl Serrano Sánchez.

Al cumplirse, en 1989, diez años de la muerte de Carrión y, en 1997, el centenario de su nacimiento, aparecieron artículos y valoraciones en su homenaje, en números monográficos, en la revista *Mediodía* de la CCE, Núcleo de Loja; en *La Liebre Ilustrada* de *El Comercio*, y en diario *Hoy* de Quito; en *Domingo*; de *El Universo*; y, en la revista *Semana* de *El Expreso* de Guayaquil, y en algunos otros suplementos culturales de diarios nacionales.

Por el centenario de su nacimiento, en 1997 se organizó en Caracas una reunión en su homenaje, como resultado de la cual aparecieron algunos artículos de circunstancias.

En algunos de los mencionados trabajos se mantenía la confusión de que en su estancia europea Carrión trabó amistad con Paul Valéry y José María Arguedas, cuando en realidad el ecuatoriano tuvo vínculos intelectuales con Valery Larbaud y Alcides Arguedas.



Dos obras que abordan aspectos de la vida doméstica y familiar del ensayista son el volumen preparado por Henriette Hurtado, *Recuerdos de Mamaniña* (1998), con testimonios de la viuda del escritor, doña Águeda Eguiguren, y *Memorias compartidas* (2001), de su hija Pepé Carrión.

Uno de los estudiosos más importantes de su obra ha sido el profesor universitario Michael Handelsman, consciente de que para abordar el pensamiento de Carrión, a más de leer sus libros publicados, había que hacerlo a través del conocimiento y análisis de los documentos que reposan en el archivo personal del escritor. El resultado ha sido el prólogo a la edición de *Cartas al Ecuador* (1988) por el Banco Central del Ecuador, un par de antologías de los escritos políticos de Carrión y dos volúmenes en los que analiza su pensamiento: *Entorno al verdadero Benjamín Carrión* (1989) e *Ideario de Benjamín Carrión* (1992), finalizando con una breve antología, *Benjamín Carrión* (2007), dentro de la colección Pensamiento Fundamental, además de su última reflexión sobre Carrión, la ponencia que leyó en el coloquio de París, en marzo de 2012, en el que fueron analizados el pensamiento de Benjamín Carrión y el de José Vasconcelos: figura en el volumen de actas *De Atahuallpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos* (2014), del cual además es editor junto con Juan Carlos Grijalva.

En 2004 Raúl Pérez Torres publicó *Ecuador, visiones de Benjamín Carrión*, libro de fotografías de gentes y paisajes ecuatorianos con textos de Carrión.

En 2009 la Casa de la Cultura Ecuatoriana publicó *30 años sin/ con Benjamín Carrión*, volumen que, aparte de textos de Benjamín Carrión de 1957 sobre la CCE, agrupa trabajos de Alejandro Morea-

no, Michael Handelsman y Diego Araujo Sánchez que ya habían sido publicados años antes.

Carrión y la puesta en valor de la cultura ecuatoriana

Una de las más importantes gestiones de promoción de la obra de Carrión fue la creación, por parte del Ilustre Municipio de Quito, del Centro Cultural Benjamín Carrión (CCBC), que abrió sus puertas a la cultura nacional en 1994 e inauguró su catálogo de publicaciones con *Cartas a Benjamín* (1995), edición que yo preparé y salió con prólogo de Jorge Enrique Adoum, volumen que, a través de 124 misivas de Pablo Palacio o Gilberto Owen, evidencian el papel que Carrión cumplió en la cultura nacional y como nexos con sus similares en el resto de América.

Los siguientes volúmenes de la correspondencia los prologó Alejandro Querejeta, quien los preparó junto con el equipo de investigación del CCBC (Raúl Pacheco, Luis Rivadeneira y César Chávez): *Cartas mexicanas* (2003), que contiene, entre otras, las remitidas por Jesús Silva Herzog, Jaime Torres Bodet o José Vasconcelos; *Cartas centroamericanas* (2003), con misivas de Miguel Ángel Asturias o Mario Monteforte Toledo, entre varios más, y *Cartas ecuatorianas* (2007), con epístolas de César E. Arroyo, Alfredo Pareja Diezcanseco o Alejandro Carrión, etc.

El CCBC publicó también, en 2007, la compilación *Ensayos de arte y cultura*, preparada por Raúl Pacheco y Nancy Morán, con prólogo de Alejandro Querejeta, volumen que recopila todos los textos que Benjamín Carrión dedicó a su percepción de las artes plásticas y populares.

Como estudioso y difusor de la obra de Benjamín Carrión, mi objetivo más importante —además de dirigir, entre 1991 y 1993 el inventario, avalúo y catalogación de la biblioteca y archivo personales del escritor, que reposan en el Centro Cultural Benjamín Carrión, mediante comodato entre los herederos del intelectual lojano y el Distrito Metropolitano de Quito— ha sido el de destacar su calidad literaria.

Además de mi ya citado *Cartas a Benjamín* (1995), en 1998 publiqué un trabajo técnico que registra 2.012 entradas de la producción de y sobre Benjamín Carrión: *Benjamín Carrión: un rastreo bibliográfico*; la antología *La suave patria* (1998), que, además de publicar importantes ensayos de Carrión, añade algunos textos de juventud, varios poemas, relatos y una bibliografía en orden cronológico; en 2001 el Fondo de Cultura Económica de México, en convenio con la Casa de la Cultura Ecuatoriana, publicó en México, en la colección Tierra Firme, mi antología de sus ensayos *La patria en tono menor*, que dimensiona la gran calidad literaria de la obra de Carrión; en 2007 me encargué de *La voz cordial, correspondencia entre César E. Arroyo y Benjamín Carrión (1925-1931)*, con la Universidad ecuatoriana Alfredo Pérez Guerrero; finalmente publiqué en Madrid, en 2011, un breve volumen titulado *Benjamín Carrión*, número 4 de mi serie Cuadernos 'A Pie de Página'—que mereció una reedición en Caracas en 2014—, en el que reproduzco importantes documentos, algunos de ellos inéditos hasta esa fecha; también participé —con una ponencia acerca de los vínculos intelectuales entre Benjamín Carrión, César E. Arroyo y José Vasconcelos— en el coloquio de París de 2012.

En marzo de 2012 Juan Carlos Grijalva, profesor en Assumption College en Massachusetts (Estados



Benjamín Carrión, Carlos Rodríguez, óleo, 1954.

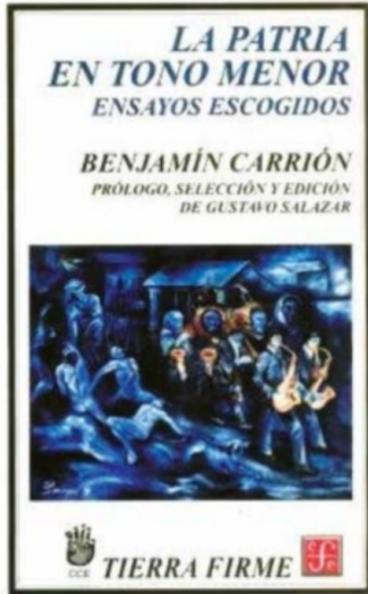
Uno de los estudiosos más importantes de su obra ha sido el profesor universitario Michael Handelsman, consciente de que para abordar el pensamiento de Carrión, a más de leer sus libros publicados, había que hacerlo a través del conocimiento y análisis de los documentos que reposan en el archivo personal del escritor.

Siete novelas maestras del boom latinoamericano

Este volumen reúne las siete novelas más importantes del boom latinoamericano: *El ruido de las cosas al caer* de Juan Carlos Grijalva, *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, *El túnel* de Ernesto Sábato, *El amor y los otros demonios* de Elvira Dagnino, *El hombre que se fue* de Juan Carlos Grijalva y *El mundo y yo* de Juan Carlos Grijalva. Este volumen es una excelente introducción a la obra de estos autores y a la literatura latinoamericana del boom.

Siete novelas maestras del boom latinoamericano

Este volumen reúne las siete novelas más importantes del boom latinoamericano: *El ruido de las cosas al caer* de Juan Carlos Grijalva, *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, *El túnel* de Ernesto Sábato, *El amor y los otros demonios* de Elvira Dagnino, *El hombre que se fue* de Juan Carlos Grijalva y *El mundo y yo* de Juan Carlos Grijalva. Este volumen es una excelente introducción a la obra de estos autores y a la literatura latinoamericana del boom.



Unidos), organizó, en el Instituto Cultural de México en Francia, el ya mencionado coloquio internacional: 'Formaciones culturales de la nación en Ecuador y México: una mirada comparada e interdisciplinaria a Benjamín Carrión y José Vasconcelos', en el que participamos varios estudiosos de la obra de ambos escritores, entre ellos Javier Garciadiego, Michael Handelsman y Yanna Hadatty Mora; algunas de las ponencias fueron publicadas con el título *De Atahualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos* (2014).

Son muchos, como se ve, los aspectos de la vida y obra de Carrión que han sido estudiados en estas cuatro décadas. Menciono algunos trabajos más.

Dentro de su proyecto editorial, el CCBC publicó en 2006 *Narrativa latinoamericana*, excelente muestra de la calidad crítica de Carrión cuya edición y prólogo corrió a cargo de Alejandro Querejeta, con compilación y notas por César Chávez.

La misma institución, dentro de su serie 'Re/incidencias', en su número 3 (2005), distribuido en varias secciones, recoge importantes estudios y artículos sobre la obra de Carrión, entre ellos los de Álvaro y Mario Alemán, Raúl Serrano y Simón Espinosa Jalil, además de reproducir una buena selección de documentos entre los cuales destacan las correspondencias de Carrión con Gabriela Mistral y Germán Arciniegas.

Dentro de su labor de difusión de la obra de Carrión, Alejandro Querejeta publicó en 2013, en Casa de las Américas (Cuba), una antología que tituló *Ensayos*, con prólogo suyo y selección preparada por Dionys Durán.

En 2014 fue el ensayista argentino Carlos Piñero Íñiguez quien le dedicó a Carrión un capítulo en

su libro *Pensadores latinoamericanos del siglo XX*.

En 2017, bajo la responsabilidad de Carlos Reyes Ignatov, la Flacso publicó en seis volúmenes la *Obra escrita 1928-1977* de Benjamín Carrión, que agrupa gran parte de su producción ensayística. Esta colección representa un gran esfuerzo por poner a disposición del público actual el pensamiento de un autor cuyo influjo se mantiene aún vigente.

Una puesta al día, con respecto a opiniones vertidas en su juventud, en su libro *Aproximaciones y distancias* (1985), cuando Fernando Tinajero cuestionó la «teoría de la nación pequeña», de Carrión, últimamente señala: no haber visto en perspectiva que, a pesar de ser una tesis errónea, fue «un error fecundo, que logró movilizar a los sectores medios de la sociedad ecuatoriana» (*Benjamín Carrión y la 'cultura nacional'*, 2013, pág. 47, nota 54). Texto que recogió en el volumen que dio título a *El siglo de Carrión y otros ensayos* (2014).

Paso ahora a referirme a dos aspectos importantes de *Cartas al Ecuador*, cuya publicación original en la prensa aún no había podido ser fijada. Como resultado de recientes investigaciones, he logrado precisar que las primeras nueve cartas aparecieron en diario *El Comercio* entre el 15 de junio y el 4 de agosto de 1941, p. 4. Reproduzco los párrafos de presentación de las cartas en el diario quiteño:

NOTA DE LA DIRECCIÓN.-

La Dirección de este periódico tiene el agrado de llamar la atención de los lectores a la serie de artículos que, con el título de *Cartas al Ecuador*, comienza a publicar desde hoy. La importancia y trascendencia de las opiniones vertidas en estas *Cartas*—escritas especialmente para *El Comercio*—dejamos [sic!] al buen criterio del

público lector, el que seguramente sabrá apreciarlas en su justo valor, conforme vayan estas apareciendo en ediciones sucesivas de este diario.

La personalidad literaria de su autor, el conocido escritor doctor Manuel Benjamín Carrión, es suficientemente apreciada entre nosotros y también fuera del país. En esta serie de artículos es de apreciar, entre las muchas cualidades que son propias del autor, el don de fina observación que emplea con gran ventaja en su amplia visión del panorama social y político que ofrece nuestro país en la actualidad.

Al presentar a los lectores esta importante nueva colaboración, deseamos reafirmar nuestro propósito de estimular y prestar todo nuestro apoyo a cuanto esfuerzo se hiciere por el resurgimiento, el progreso y la prosperidad de la patria, a la cual se debe primordialmente la labor cotidiana de este periódico.

En el volumen en el que recogió las 17 cartas que componen la obra final —*Cartas al Ecuador*. Quito, Editorial Gutenberg, 1943—, Carrión registra en una nota al pie de la novena carta, *Sobre el «caramelo literario» y el culto de la queja*, que le censuraron unas líneas en la versión publicada en el diario. Lo que pongo en cursiva consta en el periódico y no en el libro y lo que reproduzco en negrita es lo censurado. Conjugo los textos que constan en *El Comercio*, 4 de agosto de 1941, p. 4, y en el volumen publicado en 1943, p. 72:

NOTA.—Ya escrita esta carta, la información patriótica y leal de *El Comercio*, superando secretismos de consigna, ha revelado al país todo el horror de nuestra desgracia internacional, todo lo doloroso de nuestra caída, *toda la 'gloria' del conquistador...*

Esperamos serenar nuestra indignación y, en las próximas cartas, decir algo de lo mucho que se debe decir, con intención sana, rectificadora y constructiva. **Sin temor a que los monopolizadores del patriotismo, que en veinte años han dominado, con este o aquel nombre, el país, se arroguen el derecho de calificarnos. Derecho que nosotros y todos los «hombres de la calle» negamos a cualquiera.**

(Esta nota debió aparecer junto con la carta anterior. Fue censurada).

Probablemente la censura de algunas de estas líneas y de la carta diez en el periódico quiteño le habrán decidido a Carrión a no publicar el resto de la serie en este medio; seguramente lo hizo en otro, si creemos en lo que se registra en varios documentos del propio autor. Todos los estudiosos sostienen que lo hizo en diario *El Día*, pero habrá que continuar las investigaciones para precisar en dónde aparecieron las cartas restantes, de la décima a la decimoséptima.

Sería conveniente que varias de esas cartas, escritas por Carrión hace 78 años con verdadero afán patriótico, se imprimieran en folleto y estuvieran a disposición de todos los representantes del Estado; que asambleístas, Ejecutivo y ámbito judicial, con todos sus asesores, las leyeran de manera obligatoria y reflexionaran acerca de varias aseveraciones del gran escritor lojano.

Todos estos trabajos permiten redimensionar el quehacer cultural de Carrión desde distintas perspectivas: desde los ámbitos de la creación artística, la crítica literaria, la fundación de la Casa de la Cultura y el aspecto humano.

El planteamiento cultural de Benjamín Carrión, expuesto sobre todo en su *Informe de labores* como presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1957, sigue vigente

El tiempo nos permite ver en perspectiva que debemos aunar esfuerzos sin tintes ideológicos en los que la prioridad sea potenciar las diversas manifestaciones de nuestra cultura.

y aún plantea respuestas de un Estado que no ha logrado asumir los retos que nuestra sociedad y nuestra cultura todavía le exigen.

Al revisar nuestra historia cultural hallamos también, entre otras, la propuesta del P. Aurelio Espinosa Pólit, S.J., que, aunque aparentemente está en las antipodas ideológicas, coincide en algunos aspectos básicos de la cultura con los sostenidos por Carrión. El tiempo nos

tiva que de sin tintes id prioridad se manifestación Permanente y revisar a siempre tie para estable lleven a as los desafíos plantea en e

Siete novelas maestras del boom latinoamericano

En A. Aguilar Hualde, P. D. Este volumen reúne siete de las novelas más importantes del boom latinoamericano, escritas por autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Alejo José G. Sison, Juan Carlos Onetti, Roberto Bolaño y Julio Cortázar. Cada una de ellas es una obra maestra que ha marcado la historia de la literatura latinoamericana y del mundo.

Siete novelas maestras del boom latinoamericano

Este volumen reúne siete de las novelas más importantes del boom latinoamericano, escritas por autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Alejo José G. Sison, Juan Carlos Onetti, Roberto Bolaño y Julio Cortázar. Cada una de ellas es una obra maestra que ha marcado la historia de la literatura latinoamericana y del mundo.